

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر** (بتدرجاته) لواقع المدود، **الأخضر** لواقع الفتن، **الأزرق** لصفة المخرج (بينما الرمادي لا يلفظ) تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر دون حفظ تلك الأحكام، أما إذا رغبت بحفظها ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف

[illegible]

عند الرغبة بعدم الالتزام بالوقف الاختياري ، يتم تجاهل المربع الصغير (الذي يُعطّل حركة وتنوين الحرف عند الوقف عليه) .

السيد / م. يحيى طه - المدير العام - لدار المعرفة

مستوردة - دمشق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..... ويحمد :

فإشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد ( دار المعرفنة " دورتل القرآن عزقربلا " بمعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف . .

افكار الانبياء :

يقدمها جامعة صنف التجديد " روتل القرآن تريلا " والخاص بدار المعرفة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني وأن المنهج الذي اعتدته الدار الناصرة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفقرات العددية في آخر الصحف والذي يبين فيها الناصر كل ما يتعلق بتطبيق فكرة التلوين .

لذا ترى اللجنة الصالح بنصره حذف التجويد \* وتزل القرآن ترتيلا \* الخاص بدار المعرفة وتداوله على ان تسرع  
الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظا على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩١/٩/١٩م  
والمعتمد من فضيلة الامين العام لمجمع البحوث الاسلاميه بتاريخ ١٩٩١/٩/١٩ \*  
والسلام علىكم ورحمة الله وبركاته

عبد پسر عام

المحكمة والنائب والترجمة

157-10/TA  
1999/1/TA

نقار

عن مصحف التجويد والمكتبة بطبعه دار المعرفه، ورسّل القرآن ترتيباً \*

بدمشق - سوریه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين - وبعد  
فقد اطلعت لجنة مراجعة المصاحف على المصحف المذکور آنفا فوجدته سليما من ناحية الرسم والخط ، وأن  
كثرة التزيين الزينى واللون الذى أعقده دار المراجعة فكرة مبتكرة وجيدة ولا تتناقض مع الرسم والخط كما أنها  
تساعد القارىء على فهم أحكام التجويد وتطبيقاته من خلال الرموز التى وضعت أسفل كل صفحة ( وإن كان هذا  
الأسلوب يفتى عن تلقى القارىء القراء ) على يد معلم ومراجع مشافهة ( منه ) تشهد اللجنة أن دار المعرفة  
قد طبعت كتابها تطبيقا صحيحا لا خلل فيه -

وتوصي اللجنة بأن لا يوجد أكثر من مصحف يعرض فيه التمييز  
للنبي من خلاله دلالة على الأحكام التجويدية . كما توصي اللجنة أيضا بضرورة إغلاق هذا الباب نهائيا  
وعند عرضه عليها مرة أخرى .

هذا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

سُورَةُ الْفَتْحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الرَّحِيمِ  
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ  
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ  
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ  
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ  
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء، ومواقع الغنة (حركات) ● تخفيف الراء ● ● مدّ ٤ أو ٥ حركات ● مدّ ٣ حركات ● إغناء، وما لا يغنّ ● لغة

■ رَبِّ الْعَالَمِينَ، مُرَبِّهِمْ وَمَالِكِهِمْ وَمُذَبِّحِ أُمُورِهِمْ ■ يَوْمَ الدِّينِ، يَوْمَ الْحِزَابِ ■  
■ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ، الطَّرِيقَ الَّذِي لَا اقْوَجَاجَ فِيهِ ■

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 ۞ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى  
 لِلْمُتَّقِينَ ۞ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ  
 الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ۞  
 وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ  
 قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۞ أُولَئِكَ عَلَى  
 هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۞

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٧ أو ٨ أو ٩ جوازاً ● إخفاء ومواقع الغنة (حركاتان) ● تقطيع الراء ● مد ٥ حركات ● مد ٥ حركات ● ارقام ١ وما لا يلفظ ● فلتة

■ ذَلِكَ الْكِتَابُ الْقَرْآنَ الْعَظِيمُ ■ لَا رَيْبَ فِيهِ؛ لَاشْكَ فِيهِ أَلَهُ حَقٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ■ هُدًى هَادٍ مِنَ الصَّلَاحِ ■ لِلْمُتَّقِينَ ■ الَّذِينَ تَحِبُّوا الْمَعَاصِيَ وَأَدَّوا الْقَرَارِضَ قَوْفًا أَنْفُسَهُمُ الْعَذَابَ ■ عَلَى هُدًى هَادٍ عَلَى رِشَادٍ وَنُورٍ وَيَقِينٍ ■



